

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации Сорочинского городского округа

МБОУ "Гамалеевская СОШ №2 имени Н.С. Трубина"

РАССМОТРЕНО  
Методический совет школы

Ческидова Л.А.

Протокол № 1

от « 28 » « 08 » 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

Мусакаева Н.Б.

Приказ №

От « 28 » « 08 » 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для 5-7 классов основного общего образования

на 2023-2028 учебный год

Составитель: Пинегина Ирина Михайловна

Должность: учитель

с. Гамалеевка, 2023

## I. Пояснительная записка

Программа внеурочного курса школьного театра «Бенефис» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами

Важность реализации программы обусловлена особенностью развития творческой личности, ее самостоятельности и инициативности. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Программа школьного «Бенефиса» носит художественную направленность и ориентирована на развитие эмоционального мира и артистических способностей детей путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности.

**Цель:** раскрытие и реализация творческого потенциала личности ребёнка посредством приобщению к театральному искусству.

**Задачи:** Воспитывающие:

- формировать основы эстетического вкуса;
- осваивать социальные нормы и правила поведения в группах и сообществах;
  - воспитывать нравственные чувства, формировать нравственное поведение, ответственное отношение к собственным поступкам;
- воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность;
  - воспитывать нравственно-патриотические чувства, а также нравственно-эстетические нормы поведения в процессе осмысления сказки.

Развивающие:

- развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку театральных этюдов и сказочных спектаклей;
  - расширять представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);
  - развивать у детей умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих;
- развивать художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать коммуникативные качества личности.

Обучающие:

- ознакомить с особым видом искусства – театром, с видами театров, с особенностями театрального процесса и театральными профессиями;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актёрского мастерства;
- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием движений, мимики, жестов, изменением интонации;
- формирование элементов ИТ-компетенций.

Программа внеурочного курса школьного театра рассчитана на 3 года обучения и реализуется в объёме 112 часов ( 1 час в неделю 34 часа в 5 классе, 1 час в неделю 34 часа в 6 классе, 1 час в неделю 34 часа в 7 классе)

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Модуль «Основы театральной культуры» (34)**

#### **Раздел 1. Основные принципы театра**

##### **Вводное занятие. Театр (1 час)**

*Теория (1 час):* Правила поведения в здании. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. Что такое театр? Театр - как вид искусства. История возникновения театра. Презентации «Театр». Стихотворение «Мы идем в театр» Э.Успенского.

##### **Тема 1.1. Театр. Виды театров (1 часа)**

*Теория :* История возникновения театра. Виды театра (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета). Ст. «Мы идем в театр» Э.Успенского.

*Практика :* Чтение сказка и распределение ролей. Игра «Продолжи фразу и покажи»

##### **Тема 1.2. Правила поведения в театре (1час)**

*Теория (:* Правила поведения в общественных местах и театре. Презентации «Правила поведения в театре». Стихотворение «Ни бельмеса» Я. Козловский

*Практика :* Репетиция сказки, игра «Молекулы».

##### **Тема 1.3. Театр искусство коллективное (3 часа)**

*Теория:* Профессии людей театрального искусства. Презентации «Театр – искусство коллективное». Профессии людей театрального искусства: драматург, режиссёр, актёр, труппа, художник, осветитель, костюмер, гримёр, композитор, музыкант, оркестр, дирижёр.

*Практика :* Репетиция сказки. «Сказка о попе и его работнике Балде»,

##### **Тема 1.4. Театр искусство синтетическое (1 час)**

*Теория:* Театр искусство синтетическое. Соединение различных видов искусства: слово, музыка, вокал, танец, живопись, архитектура, скульптура, художественное сценическое освещение. Термины: музыка, слово, танец, живопись, вокал.

*Практика :* репетиция сказки, изготовление афиши.

##### **Тема 1.5. Праздник «Осенний калейдоскоп» (1 часа)**

*Практика:* Сказка, стихи про осень. Игры: «Собираем урожай», «Идём в лес».

#### **Раздел 2. Жанры театрального искусства**

##### **Тема 2.1. Драма. Балет. Опера. Оперетта (1 час)**

*Теория :* Жанры театрального искусства: драма, балет, опера, оперетта. Показ слайдовой презентации «Жанры театрального искусства»

*Практика:* Басни - чтение и распределение ролей

##### **Тема 2.2. Драма (1 час)**

*Теория:* Театральный жанр – драма. Слушание отрывка из спектакля «Снежная королева». Показ слайдовой презентации. Пиктограмма – картинки- символы с изображением различных эмоций человека.

*Практика:* репетиция

##### **Тема 2.3. Балет (1 час)**

*Теория:* Театральный жанр – балет. Слушание отрывка из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковский. Показ слайдовой презентации.

*Практика:* работа над инсценированием басен, сказок

##### **Тема 2.4. Опера. Оперетта (1 час)**

*Теория:* Театральные жанры – опера, оперетта. Слушание отрывка из оперы «Снегурочка» Глинка. Слушание отрывка из оперетты «Летучая мышь». Показ слайдовой презентации.

*Практика :* Мини сценка «Воробей», работа над сценками.

##### **Тема 2.5. Закрепление пройденного (1 час)**

*Теория:* Жанры театрального искусства: драма, балет, опера, оперетта. Показ слайдовой презентации «Жанры театрального искусства»

*Практика:* «Брусничка», работа над сценками.

##### **Тема 2.6. Концерт «День матери» (1 час)**

*Практика:* Показ сенок, сказок.

##### **Тема 2.7. Жанровое решение спектакля (1 часа)**

*Теория:* Жанровое решение спектакля. (Сказка Ш.Перро «Золушка» - балет, опера, оперетта, пьеса, кукольное представление.)

*Практика :* «Зима», «Водяная черепашка», «Идём во фруктовый сад»

«Скоро, скоро Новый год». Чтение новогодней сказки, распределение ролей.

### **Тема 2.8. Новогоднее представление «Сказка зимнего леса» (1 час)**

#### **Раздел 3. Театральный словарь**

### **Тема 3.1. Словарь театральных терминов (1 час)**

*Теория:* Словарь театральных терминов. Показ слайдовой презентации «Театральный словарь». Понятие «рифма».

*Практика:* репечия

### **Тема 3.2. Словарь: бутафория, реквизит, декорация, диалог, монолог, партнёр (1 час)**

*Теория:* Словарь театральных терминов: бутафория, реквизит, декорация, диалог, монолог, партнёр.

*Практика:* Мини-сценка «Хозяйка и кот»

### **Тема 3.3. Словарь: аншлаг, антракт, афиша, премьера, репертуар, программка – буклет (1 час)**

*Теория:* Словарь театральных терминов: аншлаг, антракт, афиша, премьера, репертуар, программка – буклет.

*Практика:* Этюд «Весёлые превращения» Игра-пантомима «Жадный пёс»

### **Тема 3.4. Словарь: мимика, жест, пантомима (1 час)**

*Теория* Словарь театральных терминов: мимика, жест, пантомима. Промежуточная диагностика.

*Практика:* игра-пантомима «Муравейник», этюд «У меня скоро день рождения», игра-пантомима «Жадный пёс», работа над сказками.

### **Тема 3.5. Словарь: ремарка, режиссёр, репертуар, реплика (1 час)**

*Теория :* Словарь театральных терминов: репертуар, реплика.

*Практика (1 час):* Игра-пантомима «Жадный пёс», Мини-сценка «Хозяйка и кот», работа над сказками.

### **Тема 3.6. Словарь театраль Закрепление пройденного (1 час)**

*Теория:* Словарь театральных терминов. Мини опрос «Театральный словарь»

*Практика:* Игра-пантомима «Жадный пёс», Мини-сценка «Хозяйка и кот». Генеральная репетиция сказок.

### **Тема 3.7. Выступление «Сказочный концерт» (1 час)**

*Практика ):* Выступление.

#### **Раздел 4. Сцена**

### **Тема 4.1. Одежда сцены (3 часа)**

*Теория:* Одежда сцены: занавес, кулисы, задник, авансцена, карман, мизансцена, падуга.

*Практика:* сценка ко Дню детства, Сценка к 9 мая.

### **Тема 4.2. Освещение сцены (3 часа)**

*Теории:* Освещение сцены: прожектора, софиты, «пистолет», световые эффекты (ночь, закат, снег).

*Практика* Пантомима «Изобрази предмет». Сценка ко Дню детства, сценка к 9 мая.

#### **Раздел 5. Сценические средства выражения**

### **Тема 5.1. Условность – характерная черта театрального искусства (1 час)**

*Теории:* Условность – характерная черта театрального искусства. Сценическая вера. Вымысел.

*Практика :* Мини – сценка «Мыши».

### **Тема 5.2. Сценические средства и их роль в создании спектакля (1 час)**

*Теория:* Сценические средства и их роль в создании спектакля.

*Практика :* Этюд на выражения разной интонации «Лошадь» (Э. Успенский). Репетиция сценок.

### **Тема 5.3. Сценические средства выражения характера героя (1 час)**

*Теория (1 час):* Сценические средства выражения характера героя. Костюм, грим, причёска, речь, походка, реквизит.

*Практика (1 час):*. Мини – сценка «Приятная встреча». **Театральный калейдоскоп**

### **Тема 5.4. Предлагаемые обстоятельства и образ (2 часа)**

*Теория (1 час):* Предлагаемые обстоятельства и образ.

*Практика (1 час):* Повторение всех скороговорок. Этюд на выразительность движений «Мурка». Этюд над выразительностью интонации «У меня скоро день рождение». Самостоятельный показ сказок.

### **Тема 5.5. (2 часа)**

*Теория (1 час):* Презентация «Театральный калейдоскоп».

*Практика (1 час):* Баттл «Скороговорки». Генеральная репетиция. Самостоятельный показ сказок.

### **Итоговое занятие (1 час) Аттестационная работа**

*2 год обучения 6 класс*

## **Модуль «Актёрское мастерство» (34 часа)**

### **Раздел 1. Беседы о театре**

#### **Вводное занятие (1 час)**

*Теория :* Правила поведения в Центре детского творчества. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. Знакомство с принципом театра. Спектакль создается большим коллективом, как один механизм, который не отделим друг от друга.

*Практика:* Повторение с первого года обучения. *Игра* «Знакомство».

#### **Тема 1.1. Системы воспитания актёра (1 час)**

*Теория:* Системы воспитания актёра: система С.К. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова. Знакомство с понятием актер. Почему актер носитель специфики театра. Инструмент в творчестве актера. Актер – творец и актер – образ. Режиссер и актер. Зритель и актер.

*Практика :* Опрос по теме. Этюды.

### **Раздел 2. Основы сценической речи**

#### **Тема 2.1. Сценическая речь (1 час)**

*Теория:* Введение в тему. Тренировка речевого аппарата. Работа над дикцией. Навыки интонирования. Искусство речевого хора. Работа над стихотворным текстом.

*Практика:* постановка «Девичник» по поэзии А.С. Пушкина .

#### **Тема 2.2. Тренировка речевого аппарата. Работа над дикцией (1 час)**

*Теория:* Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками.

*Практика:* репетиция

#### **Тема 2.3. Закрепление навыков интонирования (1 час)**

*Теория:* Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются. В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

*Практика:* Работа над постановкой

#### **Тема 2.4. Неречевые средства выразительности (1 час)**

*Теория :* Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

*Практика :* Работа над сказками и стихами.

#### **Тема 2.5. Работа над стихотворным текстом (1 час)**

*Теория:* Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

*Практика :* Генеральная репетиция.

#### **Тема 2.6. Осенний калейдоскоп (1 час)**

*Практика:* инсценировка «Старуха, дверь закрой». Этюды

### **Раздел 3. Сценические движения**

#### **Тема 3.1. Сценические движения (1 час)**

*Теория :* Введение в тему: Сценические движения.

*Практика :* Инсценировка стихотворения, спектакля.

#### **Тема 3.2. Возрастные походки (1 час)**

*Теория:* Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение.

*Практика.:* Инсценировка стихотворения», спектакля.

### **Тема 3.3. Этюды на пластическую выразительность (2 часа)**

*Теория:* Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются.

*Практика:* Групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Инсценировка стихотворения, спектакля.

### **Тема 3.4. День матери (1 час)**

*Практика:* Выступление: инсценировка «Дело было вечером».

### **Тема 3.5. Сценические драки (1 час)**

*Теория :* Сценические драки. Приемы сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

*Практика ):* Новогодний сценка

### **Тема 3.6. Пластические особенности персонажа. (2 часа)**

*Теория :* Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Внешняя характерная черта персонажа и воссоздание ее в образе.

*Практика:* инсценировка, репетиция Новогодний сценка

### **Тема 3.7. Новогоднее представление (1 ч.)**

*Практика:* репетиция Новогодней сценки

## **Раздел 4. Мастерство актёра**

### **Тема 4.1. Сценическая вера (1 час)**

*Теория:* Введение в тему: Сценическая вера.

*Практика :* Инсценировка.

### **Тема 4.2. Фантазия и воображение (1 час)**

*Теория:* Фантазия и воображение для создания образа.

*Практика:* Упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Этюды, развивающие воображение и моделирующие жизненные ситуации.

### **Тема 4.3. Раскрепощение мышц (1 час)**

*Теория:* Раскрепощение мышц. Психоэмоциональное состояние актеров.

*Практика:* Упражнения, помогающие снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров. Упражнения с воображаемыми предметами. Инсценировка стихотворений.

### **Тема 4.4. Сценическое общение (1 час)**

*Теория:* Сценическое общение. Общение на сцене «глаза в глаза».

*Практика :* Упражнения на взаимодействие партнеров. Инсценировка стихотворений.

### **Тема 4.5. Эмоциональная память (1 час)**

*Теория:* Эмоциональная память.

*Практика:* Этюды, помогающие ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. Инсценировка русской народной сказки.

### **Тема 4.6. Предлагаемые обстоятельства (1 час)**

*Теория:* Предлагаемые обстоятельства.

*Практика:* Упражнения на достоверные, органичные действия в ситуации (человек гранитный, стеклянный или ватный). Поведение в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др. Инсценировка сказки.

### **Тема 4.7. Этюд (1 час)**

*Теория :* Этюд – сценическое произведение с одним событием.

*Практика:* Придумывание этюдов и воплощение их в жизнь. Генеральная репетиция инсценировок.

### **Тема 4.8. «Весенняя капель» (1 час)**

*Практика):* Выступление. Инсценировка русской народной сказки.

## **Раздел 5. Театральный словарь Звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург**

### **Тема 5.1. Театральный словарь (2 часа)**

*Теория* : Театральные профессии (повторение 1 года обучения).

*Практика*: Литературно-музыкальная композиция «Детство, опалённое войной».

### **Тема 5.3. Художник в театре. Искусство костюма (2 часа)**

*Теория* : Роль художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.

*Практика* Работа над композицией.

### **Тема 5.4. Искусство грима (2 часа)**

*Теория* : Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима.

*Практика*. Работа над композицией.

### **Тема 5.5. Литературно-музыкальная композиция «Детство, опалённое войной» (1 час)**

*Практика*: Выступление.

### **Тема 5.6. Итоговое занятие. Аттестационная работа**

*Практика (1 час)*: Выступление.

## **Модуль «Искусство перевоплощения» (34 часа)**

### **Раздел 1. Беседа о театре**

#### **Вводное занятие. Современный театр. Театр для детей (2 часа)**

*Теория* :Инструктаж по техники безопасности Знакомство с современным театром. Его особенностями. Знакомство с понятием «Детский театр». Какие театры бывают для детей.

*Практика* : Постановка этюдов (самостоятельный выбор темы)

#### **Тема 1.1. Природа актерской игры. Амплуа актера (1 часа)**

*Теория*: Знакомство с понятиями «школа переживания» и «школа представления». Чем отличается актер-творец от актера-образа. Знакомство с понятием амплуа актера. Классификации мужских и женских амплуа. Знакомство с 4-мя типами актеров амплуа: актеры-трагики, драматические актеры, характерные роли, актеры-комики.

*Практика* : Опрос по теме: Природа актерской игры. Амплуа актера.

### **Раздел 2. Драматургия – ведущий компонент театра**

#### **Тема 2.1. Что такое драматургия? Драматург (1 час)**

*Теория* : Знакомство с понятием драматургия. Единство действия и единство времени и места в драматургии.

*Практика* : Опрос по теме: Драма и драматургия.

#### **Тема 2.2. Законы построения драматического произведения (1 час)**

*Теория*: В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, что составляет событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет составляют события и действия людей. Схема построения сюжетов:

- 1.Тема рассказа
2. Идея
3. Основные эпизоды инсценировки
4. Темы основных эпизодов
5. Действующие лица инсценировки
6. Конфликт (должен быть драматургический, а не бытовой)

*Практика*): Анализ литературного произведения на основе схемы построения сюжетов.

#### **Тема 2.3. Взаимодействие драматургии и театра (1 час)**

*Теория*: Взаимодействие драматургии и театра

*Практика* выбор песенного материала о России. Работа с текстом

#### **Тема 2.4. Сверхзадача пьесы. Текст и подтекст (1 час)**

*Теория*: Сверхзадача пьесы. Текст и подтекст

*Практика*: работа с текстовым материалом «Россия»

#### **Тема 2.5. Инсценировка (1 час)**

*Теория* : Знакомство с методом работы над инсценировками. Что такое событийный ряд. Движение от идейно-тематического замысла к фабуле. План инсценировки.

*Практика:* Выбрать литературное произведение по теме «Россия». Найти в литературном произведении событийный ряд. Определить тему, идею, сверхзадачу. Разработать план инсценировки.

### **Тема 2.6. Осенний калейдоскоп (1 час)**

*Практика:* Репетиция

## **Раздел 3. Основы сценической речи.**

### **Тема 3.1. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса (1 час)**

*Теория:* Знакомство с понятием дыхание. Типы дыхания (грудное, диафрагмальное.)

*Практика :* репетиция

### **Тема 3.2. Дикция (1 час)**

*Теория (1 час):* Понятие о дикции. Роль дикции в речи.

*Практика (1 час):* сценка на День матери

### **Тема 3.3. Концерт «День матери» (1 час)**

*Практика:* Инсценировки ко дню Матери.

### **Тема 3.4. Кто такой чтец? (1 час)**

*Теория:* Знакомство с понятием «чтец». Работа чтеца над литературным произведением. Роль чтеца в работе над поэтическим произведением.

*Практика:* Прочитать монолог( в образе принца, волка, Гамлета) слова ведущего( яркость и эмоциональность речи, логические паузы и ударения), басню ( от лица автора и персонажей, которые задействованы в произведении)

### **Тема 3.4. Логический анализ текста (1 час)**

*Теория:* Знакомство с этапами работы над художественным произведением (определение темы, идеи, сверхзадачи, интонационно – логический анализ).

*Практика :* Анализ литературного произведения (логические ударения, расстановки пауз, ударные слова, интонационный разбор).

### **Тема 3.5. Работа над прямой речью в рассказе (1 час)**

*Теория :* Прямая речь.

*Практика:* Выбирается фрагменты из литературных произведений с прямой речью. Работа над интонацией, фразировкой, расставление смысловых акцентов.

### **Тема 3.6. Рассказ от первого лица (1 час)**

*Теория:* Создание образа с помощью голоса. Характерность голоса.

*Практика:* Изменить голос любого персонажа. Прочитать предложение с разной интонацией.

### **Тема 3.7. Постановка голоса (1 час)**

*Теория:* Что такое голос. Роль голоса в жизни актера. Гигиена голоса.

*Практика:* работа со сценарием Новогоднее представление

### **Тема 3.8. Новогоднее представление «Новогоднее представление» (1 час)**

*Практика*

## **Раздел 4. Актёрское мастерство.**

### **Тема 4.1. Этюды на сюжет произведения (или инсценировка фрагмента ) (2 часа)**

*Теория :* Ведется работа над личностным восприятием сказочного персонажа, над трактовкой его художественного образа.

*Практика:* Выполнение этюдов

### **Тема 4.2. Инсценировка басни (2 часа)**

*Теория :* Работа с драматургией. Басня и ее особенности в пьесе: острый конфликт, яркие характеры, диалоги, серьезное содержание, мораль.

*Практика :* Выполнение инсценировок из басен: И.С.Крылов (на выбор)

### **Тема 4.3. Этюды на сюжет небольшого рассказа (1 час)**

*Теория :* Влияние этюдного метода на актерскую игру во время работы с произведениями.

*Практика :* Анализ текста с выявлением идеи, сверхзадачи, событийного ряда. Выполнение этюда с максимальным сохранением предлагаемых автором обстоятельств.

Репертуар по выбору:

### **Тема 4.4. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений (1 час)**

*Теория* : Понятие инсценировка, роль инсценировки в классических литературных произведениях  
*Практика* : Чтение по ролям отрывка из литературного произведения с последующей импровизацией

#### **Тема 4.5. Работа над ролью в учебном спектакле (2 часа)**

*Теория* : Выбор спектакля и его жанра.

*Практика* : Репетиция спектакля

### **Раздел 5. Театральный словарь**

#### **Тема 5.1. Репертуар и репетиция (1 час)**

*Теория*: Репертуар – лицо театрального коллектива. Зачем нужно создавать репертуар. Роль репетиции в театре. Виды репетиций. Роль репетиций в актерском творчестве.

*Практика* : Опрос по теме: репертуар и репетиция.

#### **Тема 5.2. Театральный грим и костюм (1 час)**

*Теория*: История возникновения искусства грима. Виды грима. Театральный грим. Грим для кино. Примерные материалы. Театральный костюм – составная сценического образа для актера.

*Практика*: репетиция

#### **Тема 5.3. Театральные игры (2 часа)**

*Теория*: Знакомство с понятиями фантазия, воображение, сценическое внимание, сценическая импровизация, вера в предлагаемые обстоятельства – как необходимые качества актёра.

*Практика*: репетиция

#### **Тема 5.4. Выступление «Праздник мужества» (1 час)**

*Практика* : Инсценировка стихов .

### **Раздел 6. Актёрская игра**

#### **Тема 6.1. Природа актерской игры (1 час)**

*Теория* : Знакомство с понятиями «школа переживания» и «школа представления». Чем отличается актер-творец от актера-образа.

*Практика* : Опрос по теме: Природа актерской игры. Этюд

#### **Тема 6.2. Амплуа актера (1 час)**

*Теория* : Знакомство с понятием амплуа актера. Классификации мужских и женских амплуа. Знакомство с 4-мя типами актеров амплуа: актеры-трагики, драматические актеры, характерные роли, актеры-комики.

#### **Тема 6.3. Закрепление пройденного (1 час)**

*Теория* Итог работы за учебный год.

*Практика* Генеральная репетиция

#### **Тема 6.4. Театральный калейдоскоп (1 час)**

*Практика*: Праздник для родителей

#### **Тема 6.5. Итоговое занятие (1 час)**

*Аттестационная работа*

### **III. Планируемые результаты программы**

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр «Бенефис»» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную

культуру своей страны, своего края.

## **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

## **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

## **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **5. Ценности научного познания:**

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеоинформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

## **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## **7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## **8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

## **9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной и исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей -

как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный театр», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

#### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями.***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности -театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

##### ***Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

##### ***Базовые исследовательские действия:***

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

##### ***Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с текстом;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

#### ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы

«Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

***Невербальная коммуникация:***

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

***Вербальное общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

***Совместная деятельность (сотрудничество):***

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных

интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### **3.1. Самоорганизация:**

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

### **3.3. Эмоциональный интеллект:**

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно- интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **3.4. Принятие себя и других:**

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;
- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;
- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого кол-

лектива в процессе исполнения спектакля;

- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;
- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

#### **Личностные:**

##### Должны проявлять:

- контактность в отношениях со сверстниками;
- доброжелательность;
- творческую активность;
- эмоциональную отзывчивость на сатиру;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

##### Должны стремиться преодолеть:

- психологическую «зажатость»;
- боязнь сцены.

#### **Предметные:**

##### Должны знать:

- историю создания русского театра;
- современные технические средства сцены и способы оформления сцены;
- основные профессии в театре;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения на разные группы звуков;

##### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- входить в образ персонажа и стараться его держать;
- исполнять элементарные танцевальные движения и вокальные композиции;

#### **Метапредметные:**

##### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

##### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и свер-

стниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

#### **Личностные:**

##### Должны проявлять:

- навыки коллективной творческой деятельности;
- интерес к театральному творчеству;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

##### Должны научиться:

- правильно вести себя на сцене;

#### **Предметные:**

##### Должны знать:

- самые известные театры Европы и Америки;
- самые известные музыкальные театры мира;
- что такое опера, балет и мюзикл;
- основы грима и сценического костюма;
- упражнения на разные группы звуков, скороговорки;

##### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные слова;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения различных направлений;

#### **Метапредметные:**

##### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД позволяют:

##### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

##### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Планируемые результаты 3 года обучения:**

#### **Личностные:**

##### Должны проявлять:

- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- интерес к драматическому искусству;
- эмоциональную отзывчивость на классическую литературу;

##### Должны добиться:

- раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

#### **Предметные:**

##### Должны знать:

- самые известные древние театры;
- самые известные драматические театры мира;
- что такое Шекспировский театр;
- кто такой Станиславский К.С. и смысл его теории;
- построение спектакля и сценария к нему;

##### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные тексты;
- читать прозу с выражением;
- запоминать большие объёмы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения старинных танцев;
- исполнять вокальные упражнения и романсы;

#### **Метапредметные:**

##### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **V. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности** (1 год обучения – 5 класс)

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>
--------------	---------------------	---------------------	------------------------

			план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Театр	1		
2	Театр. Виды театров.	1		
3	Правила поведения в театре.	1		
4	Театр искусство коллективное.	1		
5	Театр искусство коллективное.	1		
6	Театр искусство коллективное.	1		
7	Театр искусство синтетическое	1		
8	Праздник «Осенний калейдоскоп»	1		
9	Жанры театрального искусства	1		
10	Драма	1		
11	Балет	1		
12	Опера. Оперетта	1		
13	Концерт «День матери»	1		
14	Закрепление пройденного	1		
15	Жанровое решение спектакля	1		
16	Жанровое решение спектакля	1		
17	Новогоднее представление «Сказка зимнего леса»	1		
18	Словарь театральных терминов	1		
19	Словарь: бутафория, реквизит, декорации, диалог, монолог, партнёр	1		
20	Словарь: аншлаг, антракт, афиша, премьера, репертуар, программка-буклет	1		
21	Словарь: мимика, жест, пантомима	1		
22	Словарь: ремарка, режиссёр, репертуар, реплика	1		
23	Театральный словарь. Закрепление пройденного	1		
24	Выступление. Сказочный концерт	1		
25	Одежда сцены	1		
26	Одежда сцены	1		
27	Одежда сцены	1		
28	Освещение сцены	1		
29	Освещение сцены	1		
30	Освещение сцены	1		
31	Условность - характерная черта театрального искусства	1		
32	Сценические средства и их роль в создании спектакля	1		
33	Сценические средства выражения характера героя Театральный калейдоскоп	1		
34	Аттестационная работа (постановка)	1		

**(2 год обучения – 6 класс)**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	1		

2	Системы воспитания актёра	1		
3	Сценическая речь	1		
4	Тренировка речевого аппарата. Работа над дикцией	1		
5	Закрепление навыков интонирования	1		
6	Неречевые средства выразительности	1		
7	Работа над стихотворным текстом	1		
8	«Осенний калейдоскоп»	1		
9	Сценические движения	1		
10	Возрастные походки	1		
11	Этюды на пластическую выразительность	1		
12	Этюды на пластическую выразительность	1		
13	Выступление Концерт ко Дню матери	1		
14	Сценические драки	1		
15	Пластические особенности персонажа.	1		
16	Пластические особенности персонажа. Диагностика.	1		
17	Выступление «Новогодняя сказка»	1		
18	Сценическая вера	1		
19	Фантазия и воображение	1		
20	Раскрепощение мышц	1		
21	Сценическое общение	1		
22	Эмоциональная память	1		
23	Предлагаемые обстоятельства	1		
24	Этюд	1		
25	Театральный словарь	1		
26	«Весенняя капель»	1		
27	Театральный словарь. Звукорежиссер, бутафор	1		
28	Театральный словарь. Реквизитор, драматург	1		
29	Художник в театре	1		
30	Художник в театре	1		
31	Искусство грима	1		
32	Искусство грима Театры Древней Греции	1		
33	Литературно-музыкальная композиция «Детство, опалённое войной»	1		
34	Аттестационная работа ( участие в постановке)	1		

**(3 год обучения – 7 класс)**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
1	Вводное занятие. Современный театр. Театр для детей	1		
2	Природа актёрской игры. Амплуа актёра	1		
3	Что такое драматургия? Драматург	1		
4	Законы построения драматического произведения	1		

5	Взаимодействие драматургии и театра	1		
6	Сверхзадача пьесы. Текст и подтекст	1		
7	Инсценировка	1		
8	«Осенний калейдоскоп»	1		
9	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	1		
10	Дикция	1		
11	Кто такой чтец?	1		
12	Логический анализ текста	1		
13	Выступление Концерт ко Дню матери	1		
15	Работа над прямой речью в рассказе	1		
16	Рассказ от первого лица	1		
32	Постановка голоса	1		
33	Выступление «Новогодняя сказка»	1		
35	Этюды на сюжет сказки	1		
36	Этюды на сюжет сказки	1		
37	Инсценировка басни	1		
2	Инсценировка басни	1		
21	Этюды на сюжет небольшого рассказа	1		
22	Инсценировка небольших фрагментов	1		
23	Работа над ролью в учебном спектакле	1		
24	Работа над ролью в учебном спектакле	1		
25	Театральный словарь. Репертуар, репетиция	1		
26	Театральный грим и костюм	1		
27	Театральные игры	1		
28	Театральные игры	1		
29	Выступление «Праздник мужества»	1		
30	Природа актёрской игры	1		
31	Амплуа актёра	1		
32	Закрепление пройденного	1		
33	Театральный калейдоскоп. Повторение пройденного.	1		
34	Аттестационная работа ( участие в постановке)	1		

